市民による芸術文化の共同事業体情報誌「ぬーべるふぉんてーぬ」

nouvelle Fontaine

64

発行日 2019年7月25日
発　行 岸和田文化事業協会
〒596-0073　岸和田市岸城町5-10
岸和田市立自泉会館内
TEL/FAX 072-437-3801
Email:fontaine@sensyu.ne.jp
http://www2.sensyu.ne.jp/fontaine/

Music Art 'nd Theater Association

現代アート年

岸和田文化事業協会 アートディレクター　稲垣　智子

岸和田文化事業協会では2019年度を「現代アート」年として、1年間現代アートを紹介していくことになりました。私は一(いち)アーティストとして、このことが岸和田市に良い変化を生み出すことになるのでは、と希望を持っています。

現代アートは、観客に今まで見ていた視点とは違った見方を提供し、考えを豊かにするきっかけになるからです。

皆さんは「現代アート」と聞くとどう思われるでしょうか？美術館に出かけた時や、直島のような芸術祭での印象を伴った楽しいイメージ、反対に捉えがたい作品を見た時の難解なイメージもあるかもしれません。現代アートは、社会を反映し、社会の問題や美術史に対する批評性を含んだ美術ですから、どちらのイメージも備えていると言えるかもしれません。現代社会は、女性の社会進出、人種、貧困、LGBTの問題などが表出してきたことで、役割を与えられたシンプルな考え方で良いと信じていた時代から、複雑性への理解がより求められる時代になってきていると感じます。そこでは思考の柔軟さを与える現代アートが有効です。

まず、JISEN COMTENPORARY SHORT FILM AWARDとして、推薦と公募で映像を募集しました。テーマは「歴史」です。5月に改元があったことや、城下町である岸和田市は新旧がうまく混ざり合い、日々の生活の中で歴史を感じるからです。

映像は私を含め11人のアーティストによって、約一ヶ月間ずつ自泉会館のロビーで上映されます。アーティストのまなざしは歴史が有名な誰かによって作られるものではなく、個々それぞれが作っているものだと思わせてくれるかもしれません。そして映像上映以外にも展覧会やワークショップなどを今後予定しています。

芸術は、立場の違う人々の気持ちを理解する高度なコミュニケーションを可能にし、時代を生き抜く力やしなやかさを、あなたの中に生み出す手助けをします。

多様な考えや視点を提供できるような、日常に近く、深みのある現代アートの一年を皆さんと共に作っていければと思います。

作品タイトル：「Project 'Doors'」　作家名：稲垣 智子

岸和田文化事業協会

令和元年度

定時総会を開催

永野耕平岸和田市長

去る5月25日（土）午後2時から、令和元年度定時総会が行われました。

来賓として永野耕平岸和田市長、高田昌大阪文化団体連合会（以下大文連とします）運営委員長兼事務局長、大西吉之助岸和田市魅力創造部長、田中幸博岸和田市文化国際課長兼文化会館長、生塚洋介岸和田市立浪切ホール館長の各氏をお迎えし、出席会員37人、委任状提出94人で開会、小末もとえ理事の司会で総会が進行されました。

永野耕平市長から「文化事業協会には長く文化振興に携わっていただいており、また自泉会館の指定管理者として館の管理をしていただきお礼を申し上げます。豊かさは数字で表せるものとそうでないものとがありますが、見えない所に予算を投入するのは難しいことです。しかしこどもたちが伝統文化を身に着け心豊かに育つには、この見えない部分が大切であると思います。市には文化振興プランがあり、これを実現するためにぜひご意見をお寄せください」とのご祝辞をいただきました。

高田昌大文連事務局長から「大文連は5月3日憲法記念日に大阪府知事表彰を受けました。これは貴文化事業協会を含め府下の各団体のご活躍によるものと感謝いたしております。貴協会は驚くほどの事業を展開され、自ら創造しておられることを尊敬し、ありがたく思っています。そしてどうか今後の大文連の発展にお力を頂きたいと思います」と祝辞を述べられました。

総谷知代子会員が議長に選ばれ議事に入り「平成30年度事業報告・決算報告・監査報告」を一括審議し拍手で承認されました。次に「令和元年度事業計画（案）・予算（案）」を審議、承認されました。続いて会則の改正が提案され「この2年間は財政上の問題もあり、専務理事不在で事務局一同の協力体制を強固にし、事業の実施、経理、館の管理に努め恙なく運ぶことが出来た。そこで今後専務理事を置かずに事業他を進めることとし、会則から専務理事を削除する」との提案があり、承認されました。次に令和元年・2年度の役員改選（案）が提案され、承認を得ました。役員名簿は記事の右欄をご覧ください。

終わりに齊藤憲子新会長から「2年間模索し続けてきたことが、認めて頂けたかなと思います。これから一層の努力が必要になります。皆様のお力添えをよろしくお願いします」との挨拶があり、定時総会を終えました。

会長就任のごあいさつ

岸和田文化事業協会 会長

齊藤　憲子

この度会長を拝命致しました、齊藤憲子でございます。この重責を全うする事ができます様に精一杯努力する所存でございます。

何卒、会員・理事の皆様のご指導ご協力の程、宜しくお願い申し上げます。

さて、毎日テレビでは目を覆いたくなる様な事件・事故のニュースが放送され、心が重く沈んでしまいます。そんな時にやさしい音楽や美しい絵画に癒されることがあります。ですから、市民・会員の皆様が身近に芸術と触れ合うための懸け橋になる事が、文化事業協会の役割だと考えています。

理事の皆様と共に、国の有形文化財である「自泉会館」を拠点とし、様々な文化・芸術活動を展開してまいります。

皆様の貴重なご意見、多数のご参加、ご協力を心よりお待ちしております。

令和元年・2年度役員名簿

役職	部　会	氏　名
会　長	企画事業部会(展示・宣伝部門)	齊藤　憲子
副会長	企画事業部会(舞台・宣伝部門)	小島　恵
〃	企画事業部会(展示・宣伝部門)	西念　秋夫
理　事	企画事業部会(展示・宣伝部門)	※赤井　裕子
〃	〃	太田　友世
〃	〃	坂東　重信
〃	企画事業部会(舞台・宣伝部門)	※角野　芳子
〃	〃	赤井　よし子
〃	〃	池上　尚里
〃	〃	片山　智信
〃	〃	加藤　くみ子
〃	〃	阪井　正明
〃	〃	佐々　由佳里
〃	〃	清水　伸吾
〃	〃	ｾﾙﾊﾞﾝﾃｽ堺多恵
〃	〃	寺本　郁子
〃	〃	中村　八千代
〃	〃	橋野　澄子
〃	〃	平瀬　有里
〃	〃	藤間　勘史卯
〃	〃	宮前　勝代
〃	〃	山村　若代紀
〃	広報部会（SNS部門）	※松浪　心込
〃	〃	大津谷　誠
〃	広報部会(編集部門)	※小末　もとえ
〃	〃	近江　和代
〃	〃	小木曽　由季
〃	〃	黒木　幸子
監　事		本郷　元子
〃		行　龍男

※部会長（各部会五十音順）

おはなし聞かせて 7

各分野で活躍されている岸和田出身・在住または岸和田に関わりのある方々に、お話をお聞きします。11月の事業「知ってほしい『煉瓦製造の魅力』」まで、3回シリーズとして掲載しています。

はじめて知る「岸和田煉瓦」

II　煉瓦とは何でしょう。どこからきてどこへいくのか？

奄美白糖工場　円形遺跡

岸和田煉瓦創業家とは関係のない　**山岡　邦章**

前回、「おはなし聞かせて」で紙幅をいただき、岸和田煉瓦のお話をしました。でも、煉瓦って何なのでしょうか？今日はその点について探ってみたいと思います。

みなさまの認識は、煉瓦ってただの掌の上に乗るサイズの直方体の焼き物ですよね。でもこの煉瓦、いったいどこからきたのでしょうか？実は、世間では確証もない様々なことが言われています。一番多いのが明治の初めにイギリスから輸入したという話で、巨大で立派な古い煉瓦建造物の由緒書きには、明治の初め「イギリスから輸入した煉瓦」というお話が書かれます。これ、大嘘ばかりです。あり得ないのですよ。そんな遠方から運ぶわけないじゃないですか。ねえ。

私は現在縁ありまして、奄美大島の瀬戸内町に通っています。ここには幕末、有名な島津斉彬が興した「集成館事業」の一環で、西洋式の白糖工場が造られたのです。この工場はとても巨大で、当時日本一の製糖工場と断言できるものです。

使われた煉瓦は３種類あります。一つはとても大きく、土の質がいいものです。現段階では、上海などからもたらされたイギリスタイプの煉瓦だと考えています。その次が、形や大きさはほぼ同等ですが、土の質がとても悪くボソボソなもの。これはイギリスタイプの煉瓦を真似て、奄美大島で焼かれたと考えています。明らかにヘタクソ（失礼）なのです。これらの煉瓦を組み合わせて、南の島のさらに南の地に、近代白糖工場が造られました。

トーマス・ジェームズ・ウォートルス氏

この煉瓦の製造、工場の設計をしたのが、有名な「お雇い外国人」トーマス・ジェームズ・ウォートルス（Thomas James Waters）です。お名前聞いたことありませんか？大阪の造幣局（当時は大阪造幣寮）や国の重要文化財泉布館の建設に携わります。

おやおや？大阪に来ていますねえ。どういうことでしょうか。

このウォートルスは本来は鉱山技師で建築は専門ではないのですが、汎用性がきく技術者として明治の初期には重宝され、薩摩藩も手放さないし、明治政府も欲しがったのです。そこで、それぞれ工事期間の重なりが生じます。つまり幕末～明治４年くらいまでの期間、奄美と大阪を行ったり来たりするのです。

ここに重要なヒントがあります。写真は、奄美白糖工場の円形遺構の煉瓦です。建物の煉瓦とは違い、ずいぶん小ぶりになっています。長さが23,3cmくらい、つまり９インチ（その後七寸半）のサイズになるのです。この小ぶりサイズ、実はその後大阪、関西に広まる煉瓦のサイズと同じなのです。我が岸和田煉瓦も同じです。

大胆に言ってしまえば、ウォートルスが奄美で現地人の手に合うサイズに改良した「日本型」煉瓦のマスターピースが大阪にもたらされ、造幣局で使われます。それがすぐに堺や岸和田の瓦職人に伝わるのです。その期間は１年程度です。こうしてウォートルスが創り出した「日本型」煉瓦が広まります。

岸和田では明治５年に煉瓦製造が始まります。非常に早い段階でこの奄美のマスターピースが伝わるのです。そこに、実は見覚えのある刻印があったりするのです…。

このあとウォートルスは東京に渡り、竹橋陣営や、銀座煉瓦街の建設を手掛けます。皆さんが煉瓦といえば思い浮かぶあの形とサイズの煉瓦が日本に広まるのは、このウォートルスが奄美で改良した煉瓦が、大阪に伝わり、関東に伝わったといえるのです。

2019年11月9日(土)・10日(日)
仮題「知ってほしい『煉瓦製造の魅力』」
基調講演・パネルディスカッション・
展示・見学会を開催します。

めざせ！岸和田マイスター

【JR 阪和線界隈編Ⅱ】

監修：江間 一夫

豊かな自然につつまれ、古くからの歴史、文化が継承されている岸和田市。
その奥深さを再発見して、それらを多くの人に伝えましょう。
岸和田市の魅力あふれる不思議の扉を、問題形式で出題する「めざせ！岸和田マイスター」。
今回は、JR阪和線界隈≪小栗街道（熊野街道）≫編です。

1 小栗街道と泉佐野市内で合流する街道は？

A　紀州街道
B　大熊街道
C　高野街道

2 小栗街道の正式名称は？

A　１３号線
B　和泉泉南線
C　府道３０号線

3 後鳥羽上皇の熊野詣を記述した文献は？

A　熊野行幸記
B　熊野御幸記
C　熊野紀行記

4 岸和田市内にある熊野九十九王子の１つは？

A　掃守(かもり)王子
B　久米田王子
C　池田王子

5 額町の鳥居は何神社の“遥拝鳥居”ですか

A　積川(つがわ)神社
B　夜疑(やぎ)神社
C　兵主(ひょうず)神社

6 沿線の“筆塚・硯塚”に関わりのある人物は？

A　紫式部
B　和泉式部
C　照手姫

7 額原町沿線の“田山稲荷” 道標にある稲荷は何市に存在しますか？

A　岸和田市
B　泉佐野市
C　阪南市

8 熊野詣の際“浄行寺”での囲碁伝説があるのは？

A　白河上皇
B　後白河上皇
C　後鳥羽上皇

9 永禄4年（1562）の久米田合戦で討死し、供養塔が額町・萬願寺隣にある武将は？

A　松浦安太夫
B　三好実休(みよしじっきゅう)
C　沼　任(ぬまの にん)

10 小栗街道沿線に存在するのは？

A　どんび淵
B　夫婦淵
C　蛇淵(じゃぶち)

※解答は、7面に掲載しています。

一語一縁

Ichigo-Ichien

【シニア劇団】

清水　伸吾

兵庫県は尼崎で生まれ育った私が、この岸和田の地に足を踏み入れて早16年。

放送作家の新野新先生の「岸和田でシルバー演劇をするので指導しなさい」というお言葉で、浪切ホールのシニア演劇講座「シルバーシアター銀春座」の講師として参加させていただきました。

最初は正直戸惑いました。自分より年配の方々とどうやって芝居をつくればいいのか？

でも、日を追うごとにその不安は不要だと悟りました。確かに声は小さい、台詞覚えも遅い、段取りはすぐ忘れる。でもそんな事大したことではない。大切なのは舞台上の役者がどれだけ人生を楽しんでいるのか・・・。人生を謳歌している人の演技は人生が滲み出ます。シニア劇団で必要なものは技術ではなくこの人間性だと思います。

シニア劇団の役者にとって舞台は「色んな人になれる場所ではなく、今まで出せなかった自分を出せる場所」なんだと思いました。

そんな素敵なことを教えてくれた岸和田が・・・私は大好きです。

【出演者募集！】

（仮題）市民参加型演劇公演
「黄昏が恋しくて」に
参加する方を募集します。

令和2年2月2日 午後2時 開演予定
脚本・作・演出：清水　伸吾
（Shibaiya遊歩堂代表）

【合わせる事】

大和　直美

小さい頃から歌が大好き！物心が付いた頃には、ピンキーとキラーズの「恋の季節」や金井克子さんの「他人の関係」を意味も分からず振り付きで歌っていました。そんな私が他人と声を合わせて歌う「合唱」に出会ったのは中学の部活でした。顧問の先生は岸和田の合唱指導の先駆者で、今なおご活躍されていますが、当時はとても厳しく、朝練・昼練・放課後練、夏休みも返上で、筋トレや走り込みから始まる、まるで運動部のような部活でした。私はそこで、一人では決して味わえない合唱の醍醐味に出会い、ハーモニーの奥深さに魅了されました。

その後、大学ではドイツ歌曲を専門的に勉強しましたが、同時にアンサンブルの勉強も続け、卒業後はプロの合唱団に所属する傍ら、合唱の指導助手等をしながら小規模アンサンブルの勉強もしました。

互いを認めて寄り添い合い、声を融合させる事はとても難しいですが、美しいハーモニーが奏でられた時の気持ち良さは、得も言われぬ感動です。

音楽は素晴らしい力で私達に沢山の物を与えてくれます。そんな音楽と出会わせてくれた周りの全てに感謝し、これからもずっと携わっていきたいと思っています。

★10月14日(祝・月)14：00・18：00の
「オペレッタ　こうもり」に出演します。

Event Report

アンケートからの抜粋

協会主催の事業にご来場いただき、有難うございました。
アンケートにご協力いただいた方の感想を紹介させていただきます。

第57回 自泉フレッシュコンサート ～緑の風に誘われて～

令和元年6月29日(土)午後6時30分開演
入場者数　89人

〈皆さんの声〉

◆幸せな気持ちでいっぱいになりました。未来が楽しみです。
◆歌声に吸い込まれるようでした。
◆演奏の合間におしゃべりとコメントがあり、とても分かりやすい演奏会でした。
◆演奏者の息使いに合わすような呼吸になってしまって、疲れるほど感激しました。
◆声楽に興味がなかったけど、また聴きたいと思いました。

JISEN CONTEMPORARY SHORT FILM & VIDEO (自泉コンテンポラリーショートフィルム&ビデオ)

作品タイトル:「Project 'Doors'」
作家名:稲垣 智子
上映期間:令和元年5月11日(土)～6月9日(日)

JISEN CONTEMPORARY SHORT FILM & VIDEO (自泉コンテンポラリーショートフィルム&ビデオ)

作品タイトル:釜ヶ崎・オブスキュラ
作家名:松井 蛙子
上映期間:令和元年6月11日(火)～7月7日(日)

令和元年8月～令和2年3月　今後の事業予定

※予定ですので変更になる場合があります。ご了承ください。

令和2年3月まで	JISEN CONTEMPORARY SHORT FILM & VIDEO 公募で選出または推薦作品を、自泉会館ホール壁面に、毎月1作品、 午前9時から午後5時まで投影
令和元年	
8月3日(土)	第6回自泉Re.フレッシュコンサート
8月18日(日)	第8回自泉ジュニアコンサート
8月20日(火)	(仮題)市民参加型演劇公演「黄昏が恋しくて」オーディション
10月4日(金)	第58回自泉フレッシュコンサート
10月14日(月・祝)	オペレッタ「こうもり」
11月4日(月・祝)	研修旅行
11月9日(土)	(仮題)知ってほしい「煉瓦製造の魅力」展示・講演会　他
11月10日(日)	(仮題)知ってほしい「煉瓦製造の魅力」展示・見学会
12月14日(土)	第59回自泉フレッシュコンサート
12月14日(土)・15日(日)	第3回自泉クリスマス会　教室紹介＆ワークショップ
12月15日(日)	第3回自泉クリスマス会　聖歌隊＆ピアノで綴る朗読劇＆教室紹介
令和2年2月2日(日)	(仮題)市民参加型演劇公演「黄昏が恋しくて」

お願い　岸和田文化事業協会で取り上げてみてはどうかと思われるコンサートや展示会がございましたら、ぜひ事務所まで案を届けてください。今後の参考にさせていただきます。

お知らせ　会員の方は8面に文化情報を掲載することができます。掲載希望の方は事務所までお越しいただき用紙にご記入ください。多数希望の方がいらっしゃる場合や当協会主催の事業がたくさんある場合はご希望に添えないこともあります。ご了承ください。

【5面「めざせ!岸和田マイスター」の解答】　①A　②C　③B　④C　⑤A　⑥B　⑦C　⑧A　⑨B　⑩A

岸和田文化事業協会の事業 Information

JISEN CONTEMPORARY SHORT FILM & VIDEO（自泉コンテンポラリーショートフィルム&ビデオ）

公募で選出または推薦作品を、自泉会館ホール壁面に投影しています。

期　間：令和2年3月まで毎月1作品、午前9時から午後5時まで

（ただし、事業等の妨げになる場合、投影しないこともあります。）

詳しくは、ホームページをご覧ください。 https://jisenart.jimdofree.com

第6回自泉Re.フレッシュコンサート

日　時：令和元年8月3日（土）
午後6時30分開演（30分前開場）
会　場：岸和田市立自泉会館ホール
出演者：古谷　陽香（ソプラノ）　岸本　綾佳（ソプラノ）
大江　　彩（ソプラノ）　島袋　羊太（テノール）
宮竹　博文（バリトン）　須崎　典代（ピアノ）
入場料：一般前売1,200円（当日200円増）
会員前売1,000円（当日200円増）

第8回自泉ジュニアコンサート

日　時：令和元年8月18日（日）
午後2時開演（30分前開場）
会　場：岸和田市立自泉会館ホール
出演者：オーディションで選ばれた小学生～高校生
入場料：無　料(当日先着100名まで)

第58回自泉フレッシュコンサート

日　時：令和元年10月4日（金）
午後6時30分開演（30分前開場）
会　場：岸和田市立自泉会館ホール
出演者：未定
入場料：一般前売1,200円（当日200円増）
会員前売1,000円（当日200円増）

（仮題）市民参加型演劇公演「黄昏が恋しくて」

令和2年2月2日(日)午後2時開演

出演者募集！

【オーディション募集要項】

日　時：令和元年8月20日(火)午後7時～
会　場：岸和田市立自泉会館ホール
対　象：岸和田市及び近隣在住・在勤・在学の小学5年生以上で、稽古日・リハーサル、本番に参加できる方
（ただし、18歳以下の方は保護者の同意が必要）
参加費：小学5年生～高校生 3,000円　成人 5,000円
（※オーディションを受けられた方は返金できません）
定　員：20人程度
申込締切：8月1日(木)
申込方法：
岸和田文化事業協会(自泉会館内)事務所にあります申込用紙に必要事項を記入の上岸和田文化事業協会まで参加費を添えてお持ちいただくか、現金書留で申込書と参加費を送付してください。
※申込用紙は、岸和田文化事業協会のHPにも掲載しています。詳しくは、チラシをご覧ください。

申込み・問い合わせ先（月曜日、祝日を除く）
岸和田文化事業協会
〒596-0073　岸和田市岸城町5-10　岸和田市立自泉会館
TEL/FAX　072-437-3801 E-mail fontaine@sensyu.ne.jp

オペレッタ「こうもり」

～シャンパンとともにたたえよう　幸あれ酒の王よ～

日　時：令和元年10月14日（月・祝）2回公演
午後2時・午後6時開演（30分前開場）
会　場：岸和田市立自泉会館ホール
演出・台本：しまふくようた
入場料：前売2,000円（当日500円増）

■お問い合わせ　岸和田文化事業協会事務局まで
TEL/FAX 072-437-3801　Eメール fontaine@sensyu.ne.jp

文化情報

●2019子どもえんげきさいinきしわだ

日　時：令和元年8月21日（水）～25日（日）
会　場：岸和田市立浪切ホール各会場
入場料：プロ作品　前売1,000円（当日500円増）
アマチュア作品・あそびのひろばは無料
主　催：子ども演劇祭in岸和田実行委員会
問合せ：TEL　072-437-3456
※詳しくはhttp://www.sozosha-net.jp/kishiwada-fes/

●西村文花×若杉 亮 ジョイントリサイタル

日　時：令和元年8月24日（土）午後7時15分開演（30分前開場）
会　場：岸和田市立自泉会館ホール
入場料：前売1,000円（当日500円増）
チケット予約・問合せ：080-1499-1847(西村)

2019年度（2019年4月～2020年3月）会員募集

年会費（入会費不要）	個人会員（1口）	2,000円	団体会員（1口）	5,000円
	家族会員（1口）（個人会員の同居家族）	1,000円	法人会員（1口）	10,000円
			特別会員（1口）	50,000円

入会方法　協会事務局（自泉会館）で直接受付致します。
郵便振込の場合は 口座番号 00970—9—28145
加入者名　岸和田文化事業協会

詳しくは、岸和田文化事業協会事務局まで
TEL/FAX 072-437-3801　Eメール fontaine@sensyu.ne.jp

nouvelle Fontaine
vol.64
発行：岸和田文化事業協会
発行日：2019年7月25日

編集後記…

令和元年の総会も無事終わり、ほっとするのも束の間……いろんなジャンルの事業が始まりました。ぜひとも皆さんご参加を！　（黒　木）

◆事務局
〒596-0073
岸和田市岸城町5-10　岸和田市立自泉会館内
TEL/FAX 072-437-3801
Eメール fontaine@sensyu.ne.jp

◆編集委員　近江和代・小木曽由季・黒木幸子・小末もとえ

http://www2.sensyu.ne.jp/fontaine/
岸和田文化事業協会　検索