

発行日 2021年7月25日

発 行 岸和田文化事業協会

〒596-0073 岸和田市岸城町5-10 岸和田市立自泉会館内 TEL/FAX 072-437-3801 Email:fontaine@sensyu.ne.jp https://jisen.jp

自泉会館は、岸和田城の北東、景観地区の一角にあります。1932年に 岸和田紡績株式会社の倶楽部施設として設立、1997年に国の登録有形文 化財に登録されました。現在は、音楽ホール・ギャラリー・会議室など、 文化施設として多目的に利用されています。近世スパニッシュ様式の建 物は公開されており、館の使用が無いときは見学することができます。

来年2022年は、岸和田市は市政施行100年、自泉会館は建設されて90 年、自泉会館指定管理者である岸和田文化事業協会は20年という節目の 年に当たっています。

そこで自泉会館では、市政施行60周年(1983年)記念事業として発刊 された「岸和田風物百選」の中から、4月より毎月絵画1作品をロビーに て展示しています。「岸和田風物百選」は市内の由緒ある名所・風物を、 市民の手により絵画や作文で綴ったものです。今ではもう見られなく なった懐かしい景色、現在も大切に守り継がれている風景など、趣ある 建物の中でご鑑賞ください。

また、昨年度の岸和田文化事業協会事業の映像もロビーでご覧いただ けます。こちらも月替わりで、ホール使用のない日に投影しています。

文化の発信地として様々な事業に取り組んでいる自泉会館。周辺には 岸和田城をはじめ、岸城神社、岸和田だんじり会館、五風荘庭園、杉江 能楽堂などがあり、城下町の古い街並みを散策するのも一興です。ぜひ お越し下さいませ。

※施設開館状況については各施設にお尋ねください。ホームページでも確認できます。



市政施行60周年記念事業「岸和田風物百選」より



昨年度の岸和田文化事業協会事業より

おはなし聞かせて

鳴らなくなったミュージックサイレン

佐々木 政武

1日4回鳴り響き親しまれていた岸 和田市庁舎屋上からのミュージック サイレンが、6~7年前頃より鳴らな くなりました。曲目は次のとおりで した。

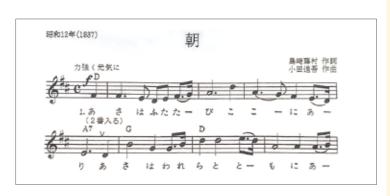
- ・朝6時「朝」
- ・正午「靴が鳴る」 祝祭日は「君が代」
- ・夕方6時「荒城の月」
- ・夜10時「ブラームスの子守歌」 楽譜をいくつか掲載します。

私が小学校高学年の頃でした。学校からの帰途、オルガンの音がするので何処で弾いているのだろうかと発生場所を探しましたが、行けども行けども音が大きくなるばかりで場所は遂にわかりません。やがてオルガンの音はやみましたが、これこそ岸和田市庁舎屋上から半世紀以上、市民に親しまれる事になるミュージックサイレンでした。

いずれも名曲で、祝祭日の正午には「君が代」が鳴り粛然とした気持ちになり、夕方6時の「荒城の月」は犬を連れて二の丸公園を散歩中に、いかにも岸和田城公園によく合っているとしみじみと聴き入りました。

朝6時の「朝」はまだ眠っていたので聴けま





せんでしたが、とても朝らしいメロディーで す。また非常時には、オルガンの全てのキーを 同時に押した凄い音を響かせていました。

私は一時、姫路市へ移住しましたが、初めて 耳にした日から今まで岸和田のミュージックサイレンを誇りに思っていました。鳴らなくなっ てから誰もその理由を表向きには問いません が、時折「なんでやろ?」と思います。

因みに上記の曲を選んだ人は、宮沢愛先生、 斎藤次先生、佐々木秋子先生の3人です。それ ぞれ岸和田市で生まれ、岸和田市で音楽を教え た方たちです。ことに宮沢愛先生は旧姓山岡氏 で、キリスト教の牧師でもあり、旧藩主岡部氏 を通じ新島襄のキリスト教岸和田布教の実現に 深い関係のある方です。

私が慣れ親しんできたミュージックサイレンの曲は市民の生活と共にあり、市民の共有財産でもありました。はっきりした理由もなく廃止されたのであれば、限りなく悲しく思います。 是非、新市庁舎が建てられるようであれば、ミュージックサイレンの再開も強く期待したく思います。

なお、私は文化事業協会の会員です。一度自 泉会館ホールのピアノで発表会の曲を随分緊張 して弾いた事があり、現在もピアノ音楽を楽し んでいます。



岸和田市の持つ魅力をお伝えする岸和田マイスター。これまでに岸和田城、城下町、JR阪和線界隈、岸和田藩と岡部氏、市内の神社を問題形式でお届けしてきました。

このあたりで、もう一つ扉を開けましょう。 さらに奥深い岸和田を知ってみませんか。 今回も前号に続き、岸和田藩岡部家の歴代藩 主について詳しくご紹介いたします。

【12】岡部長寛(ながひろ)

官職: 従五位下·筑前守 生没: 文化6年3月13日 ~明治20年2月13日 1809~1887

(岸和田生・79歳没)

在職:安政2年2月25日

~明治元年12月28日 1855~1868(47~60歳)

藩校: 慶応元年·講習館→修武館(武術鍛錬併設) 講習館初代館長=相馬九方←【参考12】

【参考12】相馬九方

①享和元年(1801)12月18日•生

~明治12年(1879)3月28日没(79歳)

- ②出自:讃岐•高松藩士•片山宗一郎•四男
- ③別名:肇•一郎•逸老
- ④墓所=梅渓寺(曹洞宗)
- 5略歷

21歳:離藩→京都・中山城山に師事

(藤沢東畡同行)

27歳:立誠堂開塾

29歳:但馬・萬福寺寄寓

37歳:大坂・大塩平八郎の乱

46歳:京都・禁裡医・

横井俊介の娘・嬌と結婚

長女・操=土屋弘と結婚

50歳:嘉永3(1850)来岸・15人扶持

52歳:嘉永5·講習館·初代館長

53歳:嘉永6・ペリー浦賀に来航

2月23日;吉田松陰(24歳)•来岸

森田節斎(大和・五條)

対談;降谷宗兵衛•岡部十兵衛•

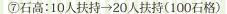
宮崎要人·濱田雄二郎·

(接待)=土屋 弘(13歳)

宿所;料亭「塩平」(現本町・久住邸)

⑥講習館:設立=嘉永4年9月

基金=長慎手元金1000両



⑧親交:頼山陽·簗川星厳···

⑨著書:「海防封事」「清書画名人小伝」・・・

【13】岡部長職(ながもと)

官職: 従五位下•美濃守

生没:安政元年11月16日

~大正14年12月27日

1854~1925

(江戸生・72歳没)

第11代藩主長発の嫡子

在職:明治元年12月28日

~明治4年7月14日

1868~1871(15~18歳)

略歴: 慶応04年: 岸和田騒動(世継ぎ争い)

明治02年:版籍奉還 → 岸和田藩知事

明治07年:慶応義塾入塾

明治08年:米国留学(Springfield Massachusetts)

明治11年:洗礼を受けキリスト教徒になる

明治12年:イエール大学入学

明治15年:渡英・ケンブリッジ大学へ留学

→翌年帰国

明治17年:子爵受爵

明治19年:ロンドン日本公使館赴任(参事官)

明治22年:臨時代理英国公使 →外務次官

外務大臣・青木周蔵と条約改正に尽力

大津事件で青木外相と共に辞任

明治23年:貴族院議員当選

明治30年:東京府知事就任

明治41年:司法大臣就任(第二次桂太郎内閣)

昭和05年:長景(長男)=貴族院議員当選

昭和11年:長章(八男)=昭和天皇侍従就任

昭和15年:長挙(三男)=朝日新聞社長就任

昭和18年:長景=文部大臣就任(東条英機内閣)

参考文献:『評伝 岡部長職』 小川原正道著



岸和田文化事業協会 令和3年度定時総会について

5月29日に開催予定となっていた令和3年度定時総会は、新型コロナウイルス感染予防の観点、ならびに緊急事態宣言発令のため中止となりました。

今回は役員改選の年でもあり、より大切な総会ではありましたが、 会員各位に議案書を送付するという形で全ての議案に承認をいただ きました。

今期は指定管理者として4期目の新たなスタートです。自泉会館を拠点に魅力あふれる事業をお届けできるよう、理事一同奮励して参ります。皆様のご協力・ご参加を心よりお願い申し上げます。

会長就任のごあいさつ

岸和田文化事業協会 会長

齊藤憲子

今年度から2年間、引き続き会長を拝命いたしました。

来年には市政施行100周年、文化事業協会発足20周年を迎え、 色々な記念事業が企画されています。また前期に設立した自泉アー ティストバンクをさらに発展させ、若いアーティストたちの育成を より一層進めようとも考えております。他にもいくつもの事業に取 り組み、自泉会館に文化の花が咲くことを目指していきます。

理事の皆様はもちろんのこと、会員の皆様にもお力添えを頂きな がら、岸和田市の文化発展に努めて参る所存でございます。

今回、昨年度に続き定時総会が書面決議となり、皆様とお会いできなかったのは残念なことでした。コロナウイルス感染症が早く収束し、多くの方と楽しい時間を共有できることを祈念しております。どうぞよろしくお願い申し上げます。

令和3年•4年度役員名簿		
役職	部 会	氏 名
会 長		齊藤憲子
副会長	企 画(舞台•宣伝部門)	角野芳子
副会長	企 画(展示•宣伝部門)	小 島 恵
部会長	企 画(展示•宣伝部門)	西念秋夫
	企 画(展示・宣伝部門)	橋 野 澄 子
	企 画(展示・宣伝部門)	坂 東 重 信
部会長	企 画(舞台•宣伝部門)	池上尚里
	企 画(舞台•宣伝部門)	加 藤 久美子
	企 画(舞台•宣伝部門)	佐 々 由佳里
	企 画(舞台•宣伝部門)	白 原 理 香
	企 画(舞台•宣伝部門)	セルバンテス堺 多恵
	企 画(舞台•宣伝部門)	寺 本 郁 子
	企 画(舞台•宣伝部門)	中 村 八千代
	企 画(舞台•宣伝部門)	藤間勘史卯
	企 画(舞台•宣伝部門)	宮 前 勝 代
	企 画(舞台•宣伝部門)	山 村 若代紀
部会長	広報(編集部門)	小 末 もとえ
	広報(編集部門)	近 江 和 代
	広報(編集部門)	小木曽 由 季
	広報(編集部門)	片 山 智 信
	広報(編集部門)	黒 木 幸 子
	広報(編集部門)	阪 井 正 明
部会長	広 報(SNS宣伝部門)	松 浪 心 込
	広 報(SNS宣伝部門)	大津谷 誠
監 事		赤 井 よし子
監事		本 郷 元 子

(各部会五十音順)

Cultural Hot Spot In Kishiwada

岸和田の文化赤ツト情報

岸和田市無形文化財の土生鼓踊り

土生鼓踊り保存会会長 山口 良助

お盆の夜、音頭の唄と樽・太鼓の音が聞こ えてくるのは、土生町に伝わる土生鼓踊(は ぶこおど)りです。

鼓踊りの由来についての記録は何も残っていませんが、古老の伝承によると約五百年前の室町時代に干ばつが続き、米が不作で困っていた土生地域の農民が、雨乞いのため葛城山に上り山頂の八大龍王に祈願すると、願いが届いたのか雨が降り出しました。大喜びした農民たちが土生神社の境内で、樽や太鼓を叩いて踊ったのが始まりと伝えられています。その後盆踊りとして定着し、今では毎年8月

14日・15日の2日間、JR東岸和田駅前の土生防災 公園で伝統ある直径2m、高さ1mの大提灯の下、 老若男女約300名が集まり盛大に踊っています。

雨乞い踊りの形態をとどめている盆踊りとしては類例がなく、民俗学上非常に重要な文化財だということで、昭和64年1月1日付けで岸和田市無形文化財の指定を受けました。又、盆踊り期間中は民俗学研究者の人達がよく見学に来られます。

土生鼓踊りは約2間四方の櫓(やぐら)の中で、① 「音頭取り」②「樽たたき」③櫓の周りを踊る 「輪おどり」が三位一体となって構成され、流暢 で優雅さに定評があります。

- ①「音頭」の定説はありませんが、外題として 「鈴木主税」「石童丸」「河内十人切り」「国 定忠治」「関取千両幟」「太閤記」「白井権 八」等が唄われます。樽叩きと呼吸のあったと ころが鼓踊り一番の見せ場です。
- ②「樽たたき」は、櫓の中央に樽、左に締め太鼓 を置き「ぶち」と呼ぶ短いばちで、身を回転さ せたりそらせたりして、樽と太鼓を交互に叩き ます。また、手拭いで頬被りをしたり法被に縄



の腰ひもを巻いたり、お面などをかぶったり扮装をしてアクロバット的に樽たたきをする姿は 迫力があります。

③「輪おどり」は櫓を中心に右回りで踊り、六拍 動作で最後にチョンと手をたたき素朴で優雅さ があります。最終日には子どもから大人まで参 加する仮装大会も鼓踊りを盛り上げています。

昭和47年NHK「ふるさとの歌まつり」出演を機に「土生鼓踊り保存会」が結成されました。昭和61年の「第28回近畿・東海・北陸ブロック民芸芸能大会」にも出演しています。

町内では子供会や岸和田ならではの地車祭礼の 組織の各種団体など、タテヨコの構造を活かして 「土生鼓踊り練習会」を定着させ、地元の旭小学 校では3年生・4年生に授業の一環として鼓踊り練 習会も行われています。

近年のように日本の伝統文化全体が衰退傾向に ある中で、先人の残したすばらしい伝統文化に秘 められた心を理解し、未来にも継承していくこと が、今の我々にとって為すべきことであり、求め られていることであると考えています。

※今年の「土生鼓踊り」は、残念ながら中止となります。

Ichigo-Ichien

【未来へ ここから】 ~いつも心にとめて~

自泉アーティストバンク 髙木 真実子



私には、演奏する上で譲れない三角形(3つの要素)があります。それは「作曲家」「観客」「自分」です。1つめは『作曲家は自身の想いを楽譜に残していて、そのメッセージの意図を汲み取る事が重要だ』ということ。2つめは『聴きにきてくれた人たちに演奏を通して私が何を伝えられるか、また私が何を得られるか』を考えること。最後に『自分を演奏の中心に置くのではなく、どこか高い所から俯瞰的に見る』こと。この3つを、正三角形のようにバランス良く保つよう心掛けています。

『多くの人々に幸せや喜びを与えること以上に、崇高で素晴らしいものはない。』というベートーヴェンの名言があります。音楽は人の心を豊かにするものであり、私はピアノを通してそれを伝えたいのです。

今、世界中に広がったコロナ禍で人同士の関わりが 希薄になっています。こんな時こそ、音楽で人と人が 繋がることができれば、と心から願っています。

• Instagram @mamikotakagi.pf

*岸和田文化事業協会は、自泉アーティストバンクをとおして若い芸術家を応援しています。

.

わたしと絵画

赤井 裕子

高一から油絵を始め、絵から離れずに今日まで至れているのは描くことが好きだったのと、周囲の協力応援のたまものです。

2013年頃までは取材したものが題材で、(写真1)はカンカンで行われたヒップホップダンスでした。大きな作品が好きで畳2枚程の大きさです、

同居の姑が高齢になり、アトリエに籠ることが難しくなってからは、そばで描ける小さな作品をモチーフ繋ぎにして大作に仕上げる様になり、組み換え変化の楽しさにハマっています。(写真2)



(写真 1)



(写真 2)

*一語一縁のページでは、会員の紹介に加え【未来へ ここから】と題し、自泉アーティストバンク登録者も紹介して行きます。

Event Report

アンケートからの技料

協会主催の事業にご来場いただき、有難うございました。 アンケートにご協力いただいた方の感想を紹介させていただきます。

第62回自泉フレッシュコンサート

日 時:令和3年4月23日(金)午後6時30分

会 場:岸和田市立自泉会館ホール

参加者数:21人

〈皆さんの声〉

- ◆指の動きが早くピアノ音が大きく迫力ある演奏と、優しくてきれいな音色の 演奏、お二人の演奏は正反対でしたが素敵でした。
- ◆ドラマの中で聴いた事のある曲がこんなに悲しくも聴こえるのかと驚き、生 演奏に感動しました。
- ◆こんな時だからこそ、音楽の素晴らしさが心にしみます。



※第63回自泉フレッシュコン サートは中止となりました。 出演予定の久保侑可さんと永 田雅子さんは、10月29日(金) の第64回自泉フレッシュコン サートに出演いたします。



3館合同事業 おはなし×あそび きっしゃん"の"シリーズ シリーズ(1)[3館合同事業 きっしゃん"の"宝×わたしの体からワニを作ろう|

【白泉会館】

日 時:令和2年11月3日(祝·火)午後2時~4時 会 場:岸和田市立自泉会館展示室 参加組数:4組

内 容:プチプチロールを使って透明のワニを作る

【南海浪切ホール】

日 時:令和2年12月28日(月) 午後2時~4時

会 場:南海浪切ホール多目的ホール

参加組数:7組

内 容:紙の台紙を使って大きなワニを作る

【マドカホール】

日 時:令和3年1月24日(日)午前10時~12時/午後1時30分~3時30分 会 場:マドカホール創作実習室2

参加組数:8組

内 容:ダンボールを使ってカラフルなワニを作る

〈皆さんの声〉

- ◆子どもの考える力を、とても良く引き出してくれるワークショップだったと思います。
- ◆とても楽しくて、またやりたいと言っています。トレジャーハンターの劇も楽しかったです。 2時間ずっと笑顔でした。
- ◆第1弾に参加したので、是非第3弾まで参加させて欲しいです。



※シリーズ②「きっしゃん"の"宴×仮面を使って、身体を創造する」は日程変更となりました。7月11日(日)に変更となりましたので、次号のイベントリポートに掲載いたします。

3館合同事業 おはなし×あそび *た。築城、か支居・遊ぼ おかし、おかし、あるところに そうびゃんのままり時代を発音さくなる きっしゃん"の"ラリース総集機 手拍子上ながら、調でな 親子で楽しめる演劇、きつしゃん"の"シリース総集編です。

シリーズ①②で参加者が作ったワニと仮面も登場! 客席で座って、笑って、手拍子しながら、観てね!

時:令和3年8月1日(日)

午後1時30分開演(午後1時開場)

場:南海浪切ホール 小ホール チケット代:1人500円(自由席)

※2歳以下膝上無料。ただし席が必要な場合は有料

お 知 ら せ 会員の方は8面に文化情報を掲載することができます。掲載希望の方 は事務所までお越しいただき用紙にご記入ください。多数希望の方が いらっしゃる場合や当協会主催の事業がたくさんある場合はご希望に 添えないこともあります。ご了承ください。

岸和田文化事業協会で取り上げてみてはどうかと思われるコンサート や展示会がございましたら、ぜひ事務所まで案を届けてください。今後 の参考にさせていただきます。

- ●自泉会館では、新型コロナウイルス感染症防止のため事業鑑賞人数等を縮小し て行っています。ご了承ください。
- ●自泉会館をご利用の際は、手指の消毒、マスク等の着用、社会的距離の確保、 体調の悪い方の入館はご遠慮ください。また館内は換気のため扉等を開放して

ご了承ください。

岸和田文化事業協会の事業 Information

●自泉アーティストバンク登録者によるコンサート2人のピアニストによる「ショパン」

日 時:令和3年7月30日(金)

午後6時30分開演(午後6時開場)

会 場:岸和田市立自泉会館ホール

出演者:吉田 絢音(ピアノ)

田口 菜穂(ピアノ)

チケット代:会員前売1,000円(当日200円増)

一般前売1,200円(当日200円増)

チケット販売場所:岸和田市立自泉会館事務所

定 員: 40名

●自泉アーティストバンク登録者によるコンサート 2人のピアニストが贈る「フランス音楽」

日 時:令和3年8月21日(土)

午後2時開演(午後1時30分開場)

会 場:岸和田市立自泉会館ホール

出演者:荒瀬 紘子(ピアノ)

木村 結(ピアノ)

チケット代:会員前売1,000円(当日200円増)

一般前売1,200円(当日200円増)

チケット販売場所:岸和田市立自泉会館事務所

定 員:40名

●第7回自泉Re.フレッシュコンサート

日 時:令和3年8月7日(土)

午後6時開演(午後5時30分開場)

会 場:岸和田市立自泉会館ホール

出演者:大石 哲哉(バリトン)

内山 千夏(ソプラノ)

江原 由美(ソプラノ)

山﨑 啓子(ソプラノ)

門田 佳代子(ピアノ/ソプラノ)

三和田 倫永(メゾソプラノ)

チケット代:会員前売1,000円(当日200円増)

一般前売1,200円(当日200円増)

チケット販売場所:岸和田市立自泉会館事務所

定 員:30名

●橋本恵史·歌曲亭文十弁二人会

日 時:令和3年9月11日(土)

午後2時開演(午後1時30分開場)

会場:岸和田市立自泉会館ホール

出演者:橋本 恵史(テノール歌手・落語家)

北野 友梨(ピアノ)

定 員:40名

チケット代:前売3,000円(当日500円増)

チケット取り扱い:岸和田市立自泉会館事務所

チケット発売日:8月5日(木)午前10時~ 主 催:岸和田市・岸和田文化事業協会

●宇宙のお話 矢治健太郎さんに聞く

日 時:令和3年8月9日(月•祝)

午後2時開始(午後1時45分より受付)

会 場:岸和田市立自泉会館展示室

講 師: 矢治 健太郎氏

自然科学研究機構 核融合科学研究所 研究力強、 化戦略室 URA職員(特任専門員)

早稲田大学 教育学部 非常勤講師

参加費:1,000円(資料代等含む)

申 込:7月10日(土)午前10時より

岸和田文化事業協会までお電話で

(TEL072-437-3801)

定 員:30名(先着順・定員になり次第締め切り)

■お問い合わせ 岸和田文化事業協会事務局まで TEL/FAX 072-437-3801 Eメール fontaine@sensyu.ne.jp

令和3年度(2021年度)(2021年4月~2022年3月)

会員募集

年会費 個人会員(1口) 2,000円 団体会員(1口) 5,000円 (入会費不要)家族会員(1口) 1,000円 法人会員(1口) 10,000円

(個人会員の同居家族) 特別会員(1口) 50,000円

入会方法 協会事務局(自泉会館)で直接受付致します。

郵便振込の場合は 口座番号 00970-9-28145

加入者名 岸和田文化事業協会

詳しくは、岸和田文化事業協会事務局まで

 $TEL/FAX~072\text{-}437\text{-}3801~E\text{-}J\text{-}J\text{-}fontaine@sensyu.ne.jp}$



vol.71

発行:岸和田文化事業協会

発行日:2021年7月25日

●事務局 〒596-0073 岸和田市岸城町5-10 岸和田市立自泉会館内 TEL/FAX 072-437-3801 Eメール fontaine@sensyu.ne.jp

◆編集委員 小末もとえ・近江和代・小木曽由季 片山智信・黒木幸子・阪井正明

編集後記 •••

暑い中まだまだマスクが手放せませんが、少しづつでもイベントが増え、明るい笑い声が自泉会館に響くことを願います。 (小木曽)

https://jisen.jp

岸和田文化事業協会

検索

